

Note biografiche

Gianluca Motto nasce a La Spezia nel 1965.

Il suo percorso artistico si avvia, nella sua città natale, con la frequentazione dei corsi di pittura di Renzo Borella presso l'Officina Botteghe d'Arte.

Dal 1998 inizia un'intensa attività espositiva, tenendo mostre personali e collettive in numerose città italiane e ottenendo importanti riconoscimenti in vari concorsi di pittura. Tra gli altri, si segnalano il primo posto alla seconda edizione del Premio Vernazzarte (Vernazza, 2002) e alla settima edizione del Premio di Pittura di Piccolo Formato - Città di Massarosa (Massarosa, 2006), oltre al premio ricevuto alla Biennale di Genova 2015.

Alcuni suoi dipinti sono conservati nella Collezione Ferruccio e Anna Maria Battolini, donata al CAMEC de La Spezia.

Le opere di Gianluca Motto sono esposte in permanenza presso la galleria Sciaccheart, situata in via S. Giacomo 51 a Riomaggiore (Sp) e la galleria Mercurio Arte Contemporanea, situata in corso Garibaldi 116 a Viareggio (Lu).

Principali mostre personali recenti

2017 *ARTinCLUB 5*, Residenza d'Epoca Club I Pini, Lido di Camaiore (Lu)

2016 *effimeREali*, Torre degli Upezzinghi, Calcinaia (Pi)

2016 *effimeREali*, Galleria Sciaccheart, Riomaggiore (Sp)

2015 *effimeREali*, Mercurio Arte Contemporanea, Viareggio (Lu)

2013 *Chessmate*, Centro Allende, La Spezia

2013 *Invito al viaggio*, Galleria Sciaccheart, Riomaggiore (Sp)

2013 *Invito al viaggio*, Galleria de' Bonis, Reggio Emilia

2013 *ANIMAle*, Galleria Sciaccheart, Riomaggiore (Sp)

2013 *ANIMAle*, CAMEC, La Spezia

2008 *Nuvolegate*, Menhir Arte Contemporanea, La Spezia

2006 *Landscapes*, Villa Marigola, Lerici (Sp)

2004 *Viaggimiraggi*, Centro Allende, La Spezia

2004 *Gianluca Motto*, Galleria La Riseria, Novara

2002 *Angelincantati*, Villa Bottini, Lucca

Principali mostre collettive recenti

2017 *20 d'arte*, Galleria Europa, Lido di Camaiore (Lu)

2016 *Different corners*, Galleria Europa, Lido di Camaiore (Lu)

2015 *Biennale di Genova*, Palazzo della Borsa, Genova

2007 *Purezza*, Rifugio Antiaereo della Martana, Massa

2005 *Submarine*, Chiesa di Santa Maria, Vezzano Ligure (Sp)

2004 *Il libretto digitale*, Centro Allende, La Spezia

2004 *Emergenze 2*, Torre Carolingia, Framura (Sp)

Principali fiere d'arte recenti

2012 *Settembre d'arte III*, Spezia Expò (stand Galleria Sciaccheart), La Spezia

2011 *Settembre d'arte II*, Spezia Expò (stand Galleria Sciaccheart), La Spezia

2010 *Settembre d'arte I*, Spezia Expò (stand Galleria Sciaccheart), La Spezia

Antologia critica

"Visionari si nasce, non si diventa. Gianluca Motto lo era già quando un giorno di ottobre di tanti anni fa venne nel mio laboratorio artistico per la prima volta. Se l'inconscio ha il colore del bitume, lui vi fruga dentro per liberare un po' di luce per sé e per gli altri. Una sorta di conflitto di interessi artistici dovuto alla nostra lunga frequentazione, non mi impedisce di affermare che Motto è dotato di quella leggerezza profonda che gli ha consentito di entrare a pieno titolo nel mondo dell'arte"

Renzo Borella

(dal catalogo della mostra personale "Nuvolegate" di Gianluca Motto, *Menhir Arte Contemporanea*, La Spezia, 2008)

"Affrontando il tema della natura animale, Gianluca Motto è riuscito a catturare una realtà che a noi sfugge, in una pittura complessa e coinvolgente, presentando gli animali in singolari e suggestive sfaccettature: i diversi soggetti appaiono in una serie di immagini che ribaltano il pensiero comune e assottigliano il confine tra ciò che crediamo e ciò che veramente è. Motto è partito dal presupposto che, osservando il comportamento di un essere vivente, si vede la sua anima ed è riuscito ad abbattere il pregiudizio secondo il quale solo l'uomo possiede la spiritualità mentre gli animali hanno soltanto l'istinto, facendo emergere dai suoi dipinti le emozioni e i sentimenti di alcune specie. Nei dipinti di Motto sono inseriti frammenti poetici, incastonati in una scrittura graffiante: grazie ai versi di Charles Baudelaire, il pittore spezzino sottolinea il trascorrere dell'esistenza, condizionata da accelerazioni e da rallentamenti consoni alle situazioni e agli stati d'animo rappresentati. In questa pittura da toccare, da ascoltare, da leggere e da vedere con la mente, Motto riesce a evocare quel momento preciso e ineffabile in cui la conoscenza finalmente incontra la coscienza"

Francesca Mariani

(dal catalogo della mostra personale "ANIMALE" di Gianluca Motto, *Camec*, La Spezia, 2013)

"Il mondo naturale è parte fondante della pittura di Gianluca Motto. Gli animali, le piante, il vento sono elementi da cui trae spesso forza ispiratrice per la sua narrazione visiva. Non so se ne sia attirato per concezione olistica o solo per una sua sensibilità particolare, fatto sta che sia un campo di indagine preferito ad altri e praticato con padronanza dei propri mezzi espressivi. In questo ciclo, denominato 'effimeREali', Motto si misura col tema della farfalla. In queste composizioni l'artista non si perde in dettagli o descrizioni ma dà sfogo al suo intento ideativo con immediatezza ritmica, come se nell'iterazione variata volesse andare all'essenza della natura della farfalla e del suo concetto carico di significati pregnanti. Se guardo indietro, rivedo i mosaici a farfalla di Escher, dove ciò che conta è la ripetizione delle forme e non le qualità cromatiche; oppure il ritratto di Principessa Estense di Pisanello, in cui lo sfarfallare dei lepidotteri allude all'anima immortale della fanciulla; rivedo il bianco statuario di Amore e Psiche del trentenne Canova che immortalava la farfalla, simbolo della purezza dell'amore, sulle mani degli amanti. Di tempo in tempo, di contesto in contesto, la farfalla non ha smesso di essere un soggetto pensato e raffigurato, narrato in versi o in prosa con significati sempre diversi e nuovi. Le farfalle di Motto sono sempre attraversate da un fremito: se le guardi hai l'impressione che siano sul punto di scomparire, di volare via, passando ad un'altra dimensione, come passano davvero di fiore in fiore sfidando pericoli di ogni genere. Pensieri fugaci in forma di farfalle che meditano sugli equilibri instabili della vita, sulla ricerca della bellezza e della felicità, istanti di Eden provati o solo sfiorati che ci accompagnano"

Marzia Ratti

(dal catalogo della mostra personale "effimeREali" di Gianluca Motto, *Mercurio Arte Contemporanea*, Viareggio, 2015)