

## **Note biografiche**

Annamaria Buonamici nasce a Lucca nel 1954.

Negli anni '70 si occupa di scenografie per spettacoli teatrali e collabora con lo scultore Giorgio Longoni. Dal 1983 inizia un'intensa attività espositiva, tenendo numerose mostre personali e collettive in tutta Italia e all'estero e partecipando a importanti fiere d'arte contemporanea.

Nel 1995 realizza le illustrazioni del racconto "L'albero dell'immortalità" di Annamaria Rugani, edito da Maria Pacini Fazzi.

Alcuni suoi dipinti sono conservati in collezioni pubbliche e private, in Italia, Perù, Argentina, Giappone, Australia.

Le opere di Annamaria Buonamici sono esposte in permanenza presso la galleria Mercurio Arte Contemporanea, situata in corso Garibaldi 116 a Viareggio (Lu).

## **Principali mostre personali recenti**

2016 *ARTinCLUB 4*, Residenza d'Epoca Club I Pini, Lido di Camaiore (Lu)

2015 *In trasparenza*, Foyer del Gran Teatro Giacomo Puccini, Torre del Lago Puccini (Lu)

2014 *Mattino*, Torre degli Upezzinghi, Calcinai (Pi)

2014 *Il fiume, le mura, la città*, Oratorio San Giuseppe - Cattedrale di Lucca, Lucca

2012 *Mattino*, Chiesa di Santa Giulia, Lucca

2010 *La terra e oltre*, Villa Bottini, Lucca

2010 *La terra ed altri pianeti*, Sala Peregrinatio - Castello Cavalieri del Tau, Altopascio (Lu)

2010 *D'acqua*, Chiesa di Santa Giulia, Lucca

2008 *I segni della terra*, Villa Cuturi, Marina di Massa (Ms)

2007 *I segni della terra*, Fondazione Giuseppe Lazzareschi, Porcari (Lu)

2004 *Indefinito ed eterno*, Club Art Ochema, Lucca

2003 *Plenilunio*, Villa Demidoff, Bagni di Lucca (Lu)

2003 *Silenzi*, Villa Lenzi, Lucca

## **Principali mostre collettive recenti**

2014 *Extra Moenia*, Galleria Europa, Lido di Camaiore (Lu)

2013 *Ruote d'artista*, Sala Tobino - Palazzo Ducale, Lucca

2013 *De Natura*, Museo Le Stanze della Memoria, Barga (Lu)

2013 *Virtù lucchesi*, Sala Peregrinatio - Castello Cavalieri del Tau, Altopascio (Lu)

2012 *Sorella Madre Terra*, Villa Paolina Bonaparte, Viareggio (Lu)

2012 *Vedere Contemporaneo*, Merlino Bottega d'Arte, Firenze

2011 *Bagliori della diversità*, Villa Bottini, Lucca

2011 *Alberi*, Sala Esposizioni del Centro Civico, Bolgheri (Li)

2011 *L'Unità d'Italia fra memoria e futuro*, Real Collegio, Lucca

2011 *ArteDonna*, Palazzo CIAF, Galliciano (Lu)

2010 *Atolli dell'anima*, Villa Basile, Pescara

2010 *Alberi*, Merlino Bottega d'Arte, Firenze

2010 *Il paesaggio nella memoria*, Real Collegio, Lucca

2010 *Il Muro di Merlino*, Merlino Bottega d'Arte, Donoratico (Li)

2009 *Lucca Contemporanea*, Real Collegio, Lucca

2008 *Acqua in arte*, Palazzo Panciatichi, Firenze

2008 *Acqua in arte*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Arezzo

2004 *ASART Show*, Villa Borbone delle Pianore, Capezzano Pianore (Lu)

2003 *H & ART: 100 artisti in ospedale*, Ex Ospedale Lucchesi, Pietrasanta (Lu)

## **Antologia critica**

"L'esperienza pittorica di Annamaria Buonamici è energica sul piano delle tecniche espressive, densa di umori, intuizioni e visioni che oscillano tra l'acquisizione della realtà naturale e le proiezioni oniriche tra sogno e incubo. Il mondo immaginato e ricreato dalla pittrice rileva, dietro la fedeltà al canone naturalistico, una sorta di deriva 'dionisiaca', per lo stracciarsi dei fondali sulle tavolozze concitate, lo sfilacciarsi dei tronchi, degli arbusti, dei rami, del fogliame, con effetti di ambiguità e ambivalenze. I segni accentuano questa sensazione di un cosmo che trasmuta e si forma; i colori, preferibilmente acidi, si accostano e si contrappongono suggerendo analogie con le musiche dodecafoniche"

### **Giuseppe Del Debbio**

(dal catalogo della mostra personale "I segni della terra" di Annamaria Buonamici, *Fondazione Giuseppe Lazzareschi*, Porcari, 2007)

"Il rapporto che Annamaria Buonamici ha con l'acqua, con questo elemento vivificatore, è del tutto particolare. Nata a due passi da un fiume, ha subito l'influenza di una quotidiana vicinanza. Le lunghe passeggiate con la madre furono essenziali per la scoperta di un mondo - quello legato al fiume - capace di nascondere e svelare intimi segreti. Sensazioni che Annamaria Buonamici, una volta scelta la via della creatività, si è ritrovate come reminiscenze emotive che la sua sensibilità ha trattato in opere pittoriche. Le piante abbarbicate con voluttà alla terra, i residui di esse capaci di esprimere una vitalità che deve all'acqua la propria energia e la capacità di lotta, gli staccali che portano in sé la storia che all'acqua è legata, sono i soggetti preferiti della pittrice che, avvelandosi di una tecnica originale, li propone carichi di un afflato che li rende pressanti e suadenti. La pittura di Annamaria Buonamici è istintiva e al tempo stesso meticolosa: tale connubio è il segreto della corposa espressività delle sue opere, che non concedono nulla al facile gusto"

### **Mario Rocchi**

(dal catalogo della mostra personale "D'acqua" di Annamaria Buonamici, *Chiesa di Santa Giulia*, Lucca, 2010)

"L'universo creativo di Annamaria Buonamici è focalizzato sull'osservazione di un paesaggio naturale libero e spontaneo, nel quale sagome indefinite di piante, arbusti e alberi si stagliano su sfondi dall'intenso impatto evocativo. Al centro delle sue composizioni c'è spesso il fiume, autentico leit-motiv ed elemento fondamentale del percorso umano e artistico della pittrice. Un fiume a volte limpido e quieto, altre plumbeo e vorticoso, percepito come forma di esistenza in perenne evoluzione, capace di rimanere immutato pur mostrandosi sempre diverso. La più recente produzione pittorica di Annamaria Buonamici è caratterizzata, sul piano estetico, da equilibrate sfumature nella stesura dei cieli tersi o degli orizzonti più cupi. In questi dipinti, la natura non sempre appare rassicurante: alberi divelti, ma ancora vivi, suscitano una sensazione, nel medesimo tempo, di dolore e di resistenza; inestricabili grovigli creati dai rami e dalle radici sembrano simboleggiare i dubbi e le difficoltà del vivere. E' viscerale il legame con la terra: una terra che concede la vita così come la toglie e che, in alcuni scorci, si confonde totalmente con la vegetazione, suggerendo l'idea di un rapporto simbiotico. Annamaria Buonamici è artista 'espressionista astratta' più che figurativa, abile a riprodurre la materia indistinta della natura mediante una tecnica complessa, in cui l'aspetto emotivo si unisce a quello mentale: dipinge con colori a olio sopra lastre trasparenti di vetroresina, sulle quali imprime le proprie immagini lavorando a rovescio, quasi a volerne svelare l'essenza più nascosta. La scelta di tale supporto non è casuale e si presta a varie chiavi di lettura. La trasparenza come bellezza in se stessa, ma anche come purezza spirituale, come tentativo di guardare oltre il sensibile, senza alcun filtro. E, soprattutto, la trasparenza come ricerca della verità"

### **Gianni Costa**

(dal catalogo della mostra personale "In trasparenza" di Annamaria Buonamici, *Foyer del Gran Teatro 'Giacomo Puccini'*, Torre del Lago Puccini, 2015)